

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

| | |
|--|---|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca |
| 1.2. Facultatea/ DSPP | Științe și Arte |
| 1.3. Domeniul de studii | Cinematografie si media Relatii internationale si studii europene Stiinta mediului |
| 1.4. Ciclul de studii | Licență |
| 1.5. Programul de studiu | Cinematografie, fotografie, media Relatii internationale si studii europene Stiinta mediului |
| 1.6. Calificarea | Licențiat în relații internaționale și studii europene Licențiat în regie de film și TV, Imagine de film și TV, Licențiat în comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie Licențiat în știința mediului |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|----------------|---|------------------------|---|--------------------------|----|
| 2.0. Departamentul | Relații Internaționale și Studii Europene | | | | | | |
| 2.1. Denumirea disciplinei | ISTORIA CULTURII 4. | | | | | | |
| 2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs | Prof. Dr. Habil. Tánzos Vilmos | | | | | | |
| 2.3. Titularul (ii) activităților de | seminar | – | | | | | |
| | laborator | – | | | | | |
| | proiect | – | | | | | |
| 2.4. Anul de studiu | 2 | 2.5. Semestrul | 4 | 2.6. Tipul de evaluare | C | 2.7. Regimul disciplinei | DF |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|----|---------------------|----|---|-----|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 2 | Din care: 3.2. curs | 2 | 3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica | – |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 28 | Din care: 3.5. curs | 28 | 3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica | – |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 16 |
| b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 4 |
| c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | – |
| d) Tutoriat | | | | | – |
| e) Examinări | | | | | 2 |
| f) Alte activități: | | | | | – |
| 3.7. Total ore studiu individual | 22 | | | | |

| | |
|----------------------------------|----|
| 3.8. Total ore pe semestru | 50 |
| 3.9. Numărul de puncte de credit | 2 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|----------|
| 4.1. de curriculum | Nu sunt. |
| 4.2. de competențe | Nu sunt. |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 5.1. De desfășurare a cursului | Sală de curs cu videoproiector și calculator. |
| 5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului | Nu este cazul. |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|---|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> ○ Cursul ajută studenții în interpretarea fenomenelor culturale, artistice din diferite epoci. ○ Aplicarea la cercetarea faptelor culturale a noțiunilor și metodelor unei științe umaniste sau sociale. ○ Aplicarea analizei de conținut la studiul unui fapt cultural. ○ Utilizarea unor criterii adecvate pentru evaluarea meritelor și limitelor diverselor perspective de analiză a unui fapt cultural. |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> ○ Studenții însușesc sistemul simbolurilor culturale și modul de manifestare al lor în de-a lungul secolelor în istoria culturii maghiare. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|--|--|
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> ○ Cursul prezintă o istorie a culturii maghiare (literatură, artă religioasă etc.) dintr-o perspectivă specifică: tratează istoria culturii din perspectiva evoluției culturii populare de-a lungul secolelor. Întrebarea principală la care răspunde fiecare curs ținut este următorul: cum apar fenomenele și genurile culturii populare în cultura „înaltă”. |
| 7.2. Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> ○ Descrierea și prezentarea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază relevante pentru analiza diverselor tipuri de fapte culturale. ○ Identificarea principalelor modalități de comunicare a cunoștințelor de specialitate, precum și a particularităților și implicațiilor acestora. Explicarea prin contextualizare multiplă a faptelor culturale. |

8. Conținuturi

| 8.1. Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---|------------|
| 1. Iconografie în protestantism. Artă religioasă protestantă în Transilvania | curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte | 2 ore |

| | | |
|---|---|-------|
| | materiale vizuale | |
| 2. Cultul baroc al sfinților | curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale | 2 ore |
| 3. Cultul îngerilor. Demonologie. | curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale | 2 ore |
| 4. Icoana ortodoxă. Artă religioasă ortodoxă în Transilvania | curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale | 2 ore |
| 5. Descoperirea culturii populare în secolele 16-18. (R. Redfield). Estetica primitivismului în gândirea europeană. Concepțiile lui J. G. Herder eszméi. | curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale | 2 ore |
| 6. Cultura populară maghiară în secolul 19. Culegeri folcloristice I. | curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale | 2 ore |
| 7. Cultura populară maghiară în secolul 19. Culegeri folcloristice. II. | curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale | 2 ore |
| 8. Cultura populară maghiară în secolul 20. I. – Culegeri folcloristice, rolul culturii populare în cultura „înaltă”. (Vikár Béla, Bartók Béla, Kodály Zoltán, Malonyai Dezső, Lechner Ödön, Kós Károly, Venczel József). Cultura populară în literatură și în alte arte (Tamási Áron, Móricz Zsigmond stb.). | curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale | 2 ore |
| 9. Cultura populară maghiară în secolul 20. II. – Fenomene de folclorism în artă. Rolul folclorului în modernism: instituții și metode. | curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale | 2 ore |
| 10. Filmul etnografic, filmul documentar: istorie, metode, probleme de etică. | curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale | 2 ore |
| 11. Regiunile culturii populare maghiare I. – Probleme teoretice. Regiuni și subregiuni: Dunántúl, Felföld, Alföld. | curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale | 2 ore |
| 12. Regiunile culturii populare maghiare II. – Transilvania. Cultura populară în Transilvania. | curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale | 2 ore |
| 13. Regiunile culturii populare maghiare III. – Ceangăii din Moldova: o moștenire culturală arhaică din Evul Mediu și barocă | curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale | 2 ore |

| | | |
|------------------|---|-------|
| 14. Examen scris | curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale | 2 ore |
|------------------|---|-------|

Bibliografie

Bibliografie

DEMÉNY István Pál–GAZDA Klára–KESZEG Vilmos–POZSONY Ferenc–TÁNCZOS Vilmos
2000 *Magyar népi kultúra. Alapfogalmak. Folklór. Anyagi kultúra. Kolozsvár, Erdélyi Tankönyvtanács* (Könyvtári jelzet: 398/MAGY)

FERGUSON, Everett
1999 *A kereszténység bölcsője*. Budapest, Osiris (Könyvtári jelzet: RA23/FER)

KATUS László
2014 *Európa története a középkorban*. Pécs, Kronosz (Könyvtári jelzet: 94(4)/KAT)

NAGY Gábor, O.
1988 *Mi fán terem? Magyar szólásmondások eredete*. Budapest, Gondolat Kiadó (1. kiad.: 1957.) (Könyvtári jelzet: 39/ONA)

Gazda Klára–Keszeg Vilmos–Pozsony Ferenc–Tánczos Vilmos
2001 *Szöveggyűjtemény a Magyar népi kultúra című tankönyvhöz*. Kolozsvár, Ábel Kiadó (Könyvtári jelzet: 398/MAGY)

VOIGT Vilmos
2000 *Világnak kezdetitől fogva*. Történeti folklorisztikai tanulmányok. Universitas Kiadó (Könyvtári jelzet: 398[091])

PÁLÓCZI HORVÁTH András
2014 *Keleti népek Magyarországon. Besenyők, úzok, kunok és jászok művelődéstörténeti emlékei*. Budapest – Piliscsaba, PPKE BTK, Régészeti tanszék (EMTE – 930.85 (439)/PÁL)

PINTÉR Judit–ZÁHONYI-ÁBEL Márk (szerk.)
2013 *Ember a havason. Szőts István 100*. Budapest, Magyar Művészeti Akadémia

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoștințele și competențele însușite au un caracter general și sunt aplicabile în diferite domenii a vieții culturale (specialiștii care lucrează în mass media, arte vizuale, știința mediului, administrație, relații interetnice și interconfesionale etc.)

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la cursuri este facultativă. Studenții care nu au o participare de cel puțin 50% la cursuri, primesc anticipat mai multe subiecte pentru examen și solicit de la ei o documentare suplimentară în bibliotecă și pe diferite platforme electronice.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

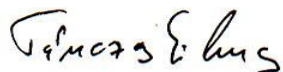
| Tip activitate | 10.1. Criterii de evaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din nota finală |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| 10.4. Curs | Examen scris | | 100% |
| 10.6. Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Interpretarea corectă a fenomenelor culturale tratate. | | | |

- Cunoașterea tematicii cursului.
- Prezența la cursuri este facultativă.

Data completării

17. 09. 2017

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

21. 09. 2017

Semnătura directorului de departament

